

Ganesh
Anandan

EL PULSO INTERIOR

un taller sobre el ritmo
para niveles principiantes, intermedios y avanzados

Duración 3 horas con un descanso de 20 minutos

Basándose en la percusión Karnática, percusión clásica del sur de la India, los siguientes ejercicios y ritmos están adaptados a las prácticas y notaciones musicales occidentales. La percusión se comunica oralmente por medio de onomatopeyas o sílabas sonoras que sirven para formar frases, combinaciones rítmicas y composiciones. En los talleres se adaptan según las necesidades del grupo y los antecedentes musicales y culturales de cada participante.

EXISTEN 2 TIPOS DE TALLERES: **1º Entender el ritmo**
2º Kanjira, frame drums y tamborines

1º Entender el ritmo

En este taller el participante aprende a ejecutar simultáneamente tres funciones diferentes, **Konogol** que consiste en **repeticiones vocales** de una frase rítmica, **Tala** que consiste en **marcar con los pies un paso específico** en un ciclo de tiempo definido, y **palmeo** una frase rítmica o **tocar un instrumento de percusión sencillo** como maracas (shakers), campanas y bloques de madera o clave.

Durante el taller, el grupo se divide en subgrupos que palmean o vocalizan sus propias frases al tiempo que todo el grupo sigue los mismos pasos con los pies.

Marcar un esquema específico con los pies, que sea de 3, 4 o 5 pasos, ayuda a familiarizarse con el concepto del Tala y la repetición de un ciclo rítmico determinado. Para contar el Tala se utilizan los dedos y gestos específicos con las manos según el método tradicional Karnático. Así mismo, los participantes se acostumbran a repetir onomatopeyas o sílabas fonéticas en forma de frases rítmicas mientras cuentan el Tala. También se palmea un esquema rítmico específico mientras se marca el Tala con los pies. Por último, a las frases rítmicas llamadas Solkattu se integra la ejecución de instrumentos pequeños como las maracas, campanas y bloques de madera o clave.

fingerworks

Este tipo de frases rítmicas también es de suma importancia en una melodía instrumental. Las partes rítmicas sencillas se vuelven complejas cuando los subgrupos empiezan a intercalar las diferentes partes. Los participantes se divierten al hacerlo.

2º Kanjira, frame drums y tamborines

Para este taller utilizo varios enfoques según el nivel y las necesidades del grupo.

Escojo una Tala sencilla y la explico usando frases vocales mnemotécnicas como el Solkattu. La estructura de cada Tala es a menudo subdividida en unidades más pequeñas y se da el compás por medio de un método que requiere el uso de los dedos, las palmas y ondulaciones. Esto se explica en detalle.

La segunda etapa consiste en tocar un instrumento utilizando las técnicas dactilares para cada Solkattu. Las frases de Solkattu se han a menudo comparado con ejercicios rítmicos (paradiddles) pero en este caso se les agrega información técnica, timbral o melódica. Estas frases se adaptan para ejecutarlas en un tamborín como el Bodhran. Acabo de publicar un libro educativo con DVD sobre este tema llamado 'Solkattu - South Indian Techniques for Bodhran'.

Se recomienda para esta parte del taller utilizar un Bodhran de 16 a 22 pulgadas (40 a 55 cm) hecho para tamborilear con los dedos, no el bodhran irlandés tradicional que se toca con un palillo. Los participantes suelen traer otros tipos de frame drums como panderetas, Bendir, Daf, o Tar que se pueden ajustar en los talleres.

En la sección de tamborines utilizo las técnicas de Kanjira del sur de la India como referencia principal. Con este fin sugiero a los participantes traer un Kanjira o un pequeño tamborín similar. En este caso también si los participantes traen otro tipo de tamborines, las técnicas de ejecución se pueden ajustar.



www.fingerworks.org

ganesh@fingerworks.org

PRODUCTION NOTE

This document is meant to be printed on both sides of a sheet of paper, which is then cut in half, thus producing 2 identical flyers, printed on both sides.